





LA FA IEN CE RIE

saison
2026-2027

74 Grande-Rue
38700 La Tronche

Réservations : 04 76 63 77 49 - billetterie@la-faiencerie.fr
Informations : contact@la-faiencerie.fr

latronche.fr

@lafaiencerie 
@lafaiencerie_latronche 



la faïencerie

Programmation : Lucie Pingréonn - Accueil, billetterie : Baptiste Orand
Règle générale : Franck Mas, Stéphane Vignes - Réalisation : Service communication
Création graphique : Yoann Ferrier-Mitton - Impression : Imprimerie Notre-Dame
Encres végétales, label Imprim'Vert - Tirage : 10 000 exemplaires
Licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2022-005184 / 5192 / 5188



De ses murs, une histoire.

Des histoires.

Celles du spectacle vivant qui se frottent aux regards, aux corps, au sensible.

Celles qui se bâtissent dans la rencontre entre le public et les artistes.

Des gens, des récits de vie qui s'écrivent par ce lien à l'autre : l'expérience du spectacle est intrinsèquement humaine, authentique, intime, vivante.

Une salle, La Faïencerie, comme espace de fabrique de communs et d'émancipation, une manufacture à ressentir, penser, se réjouir, se désarmer.

Dans son rôle de passeur de cultures, un lieu engagé, où chacun et chacune a le droit d'accéder.

lancement de saison

sam. 26 septembre

GEORGETTE K7

Mathias Forge (Grenoble)

Comment faire un bon spectacle ? Notice pleine d'une fantaisie décapante d'une mère, ancienne prof de gym, à son fils, artiste.

« Étant bien obligé d'admettre que tout ce que je fais ne sert franchement à rien, j'ai demandé à ma mère son aide. « C'est quoi un spectacle et à quoi ça sert ? ». Elle nous livre alors ses conseils, soigneusement enregistrés sur K7. Je suis là, je fais des actions idiotes, poétiques ou lyriques en m'aidant du lieu. Ses paroles viennent rebondir sur mes faits et gestes, grand écart entre ses fantasmes et mes incompétences. J'espère vivement que ce spectacle pourra servir à quelque chose. »

« *Mathias Forge se révèle époustouffant d'humilité dans GEORGETTE K7. Une merveille auto-réflexive. Quelque chose comme The Artist is present de Marina Abramovic version champêtre, jazzy et candide.* » Stéphanie Ruffier dans Les trois coups.

Artiste en territoire en résidence à la Faïencerie, pour donner une suite à GEORGETTE K7 en créant [FACE B] qui clôturera la saison en mai !

« *J'ai récupéré une K7 de ma mère : un montage de musiques de variété pour des entraînements de steps. Georgette ose des combinaisons excentriques, je reconnais son style et je comprends aussi le mien : un art certain du coq à l'âne, aucun souci de cohérence, précarité de moyens mais science du détail. Je choisis de relever un défi audacieux : faire de la danse sur de la musique, et ce, sur une composition relativement potache néanmoins fédératrice...* »

Un spectacle créé en 2023 de et par Mathias Forge avec l'inégalable participation de Georgette Forge ■ Création sonore et musiques : Cédric Froin, Olivier Brichet, Mathias Forge, Fernand Derroussen, Vacarme, Culpis, Purcell ■ Administration et régie : Cécile Ferréol ■ Production déléguée : TUKTUK Productions.

performance dansée



© Gaëlle Schwercel

Rendez-vous devant
La Faïencerie
sam. 26 sept. | 16h

Dès 7 ans
Durée 40 min

Entrée libre
sur réservation

—
Performance dansée



© Patrick Berger

danse urbaine afro-américaine

lancement de saison

sam. 26 septembre

[SUPERSTRAT]

Compagnie par Terre / Anne Nguyen (région parisienne)

Une invitation à penser les cultures issues de l'immigration, entre cosmopolitisme et multiculturalisme.

Comment nos racines et notre histoire habitent-elles notre corps ? Le mot « Superstrat » désigne les traces laissées dans une langue par une autre langue : Anne Nguyen chorégraphe poursuit ici son exploration des relations entre danses urbaines et société, en interrogeant les liens entre les racines de la danse, de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Incarné par le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio, authentique virtuose dans sa maîtrise des danses traditionnelles africaines et de la culture hip-hop, cet intense solo nous fait voyager à travers les rythmes, les époques et les gestuelles ; un retour au langage ancestral du corps, à sa capacité de réinvention perpétuelle et à ses symboliques universelles.

Salle La Faïencerie
sam. 26 sept. | 20h

Dès 5 ans
Durée 45 min

Tarif catégorie 2
de 8 à 16 €

Danse urbaine
afro-américaine

Chorégraphie : Anne Nguyen ■ Interprétation : Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama »
■ Musique originale : Pierre Demange & Grégoire Letouvet ■ Costume : Ludivine Maillard
■ Création lumière : Nicolas Flamant.
Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen ; Coproductions : La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ■ Opéra de Massy ■ Espace 1789 de Saint-Ouen,
scène conventionnée pour la danse. Avec le soutien de : Centre Chorégraphique National
d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques • Malandain Ballet Biarritz (accueil studio) ■ Théâtre des
2 Rives de Charenton-le-Pont ■ Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène Conventionnée d'Intérêt
national art et création pour la diversité linguistique ■ Ville de Thourotte.

chanson folk soul

ALMA RECHTMAN

(Paris)

À tendre l'oreille, attraper la délicatesse... par ici, c'est le concert à saisir.

Autrice-compositrice-interprète, Alma Rechtman raconte ses amours, ses espoirs, ses monstres et ses joies dans des chansons tout en intimité. D'un timbre éraflé, cassé, parfois au bord de la rupture, les textes résonnent, les respirations se déploient, le silence se fait note. Entre pop-folk et soul, cette voix puissante et d'une profonde maturité porte des poèmes écorchés, des histoires d'abandon, de solitude, de colère douce parfois. Multi-instrumentiste, étudiant le jazz « pour mieux sans défaire », Alma compose, recompose, décompose les paysages sonores sensibles avec singularité.

« Alma Rechtman impose tranquillement son timbre particulier, sa poésie brute et ses rythmiques complexes. » dans Télérama.

© Félix Dufour



Salle La Faïencerie
ven. 9 oct. | 20h

Tout-public
Durée 50 min

Tarif catégorie 2
de 8 à 16 €

Chanson folk soul

Avec : Alma Rechtman, musicienne-chanteuse ■ Sandra Ndayizamba, ingénieure du son.



© Claire Gabry

Salle La Faïencerie
ven. 6 nov. | 20h

Dès 11 ans
Durée 1h25

Tarif catégorie 2
de 8 à 16 €

Théâtre

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet (Avignon)

De la prison à la scène, voici le récit intime d'une existence sauvée par l'art.

Redwane Rajel découvre le théâtre en prison, avec Olivier Py, alors directeur du Festival d'Avignon. Marquant le point de départ d'un chemin vers la scène : À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE est son histoire, intime et poignante.

Avec lui, on parcourt les couloirs de la prison jusqu'à son jugement, et l'instant décisif qui le mènera aux planches. La mise en scène d'Enzo Verdet, tout en retenue, déjoue les pièges du voyeurisme. Elle montre, avec une délicatesse infinie, l'être humain tel qu'il est : faillible.

Un récit simplement saisissant, porté par le comédien « *quinquagénaire charismatique* », dans Libération.

« *J'ai été un prisonnier, reclus à l'isolement durant 2 ans. J'ai été un père privé de ses enfants. Et puis il y a eu le théâtre, et tout a changé.* » Redwane Rajel.

Texte Bertrand Kaczmarek, Enzo Verdet ■ D'après la vie de Redwane Rajel ■ Avec Redwane Rajel ■ Mise en scène et Scénographie Enzo Verdet ■ Collaboration artistique Hélène July ■ Création Lumière Arnaud Barré ■ Construction décor Wolfgang Affolter, Guillaume Ledieu, Emmanuelle Venier.

Production Les THÉÂTRES - Gymnase-Bernardines (Marseille) ■ Coproduction Cité internationale de la langue française, Théâtre National de Nice ■ Avec le soutien du Théâtre TRANSVERSAL (Avignon).

AILLEURS

Anaya (région nantaise)

Un film d'animation poétique mis en musique avec brio.

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin, une grande forme menaçante s'approche de lui. Fuyant, il se réfugie à l'entrée d'une caverne où il trouve une carte et une moto. Il décide alors de prendre la route pour rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation. Au cours de sa quête, il parcourt des paysages oniriques, à la beauté stupéfiante : un monde merveilleux et redoutable avec lequel la musique jouée sur scène compose, dialogue. Tour à tour rock, envoûtante, aérienne, toujours sensible, elle vient mettre en relief l'histoire. AILLEURS est un voyage initiatique et une véritable ode à la nature. Un film d'animation à la fois doux et spectaculaire. Sorti en 2019, AILLEURS est réalisé par le letton Gints Zilbalodis, récompensé aux Césars et aux Oscars en 2025 pour son second long métrage FLOW.

« *De l'animation sans paroles, aussi palpitante que poétique.* » dans Télérama.

Un film de Gints Zilbalodis ■ Un ciné-concert de Camille Saglio ■ Composition musicale, chant, guitare, sampler : Camille Saglio ■ Composition musicale, accordéon, batterie : Matthieu Dufrene ■ Scénographie : Suzanne Barbaud ■ Création Vidéo : Clément Debailleul ■ Création son Xavier Genty ■ Création lumières Mathieu Esposito ■ Production, diffusion : Caroline de St Pastou.

Production : Cie Anaya ■ Coproductions : Théâtre et cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois - Théâtre Boris Vian, Couëron ■ Villages en scène, Bellevigne-en-Layon - Communauté de communes du Pays de Craon - Espace Paul Jargot, Crolles ■ Accueils en résidence : Scènes de Pays SCIN | Mauges Communauté - La Balise, Pays de Saint-Gilles-Croix-de-Vie ■ Avec les soutiens de la Drac Pays de la Loire et du Département de Maine-et-Loire.



© Jean David Lemarié

Salle La Faïencerie
ven. 20 nov. | 19h

Séance scolaire
élémentaire & collège
ven. 20 nov. | 14h
Bord-plateau à l'issue

Dès 7 ans
Durée 1h05

Tarif catégorie 1
de 8 à 13 €

Ciné-concert





© Tony Noël

danse

Salle La Faïencerie
ven. 27 nov. | 20h

Dès 10 ans
Durée 45 min

Tarif catégorie 2
de 8 à 16 €

Danse

MIGRANT
SCÈNE FESTIVAL
de LA CIMADE

(TITRE PROVISOIRE)

Compagnie MÂLE / Johana Malédon (Guyane-région parisienne)

Moi et ce que l'Autre voit de moi. Une invitation à peser nos mots (maux) dans ce qu'ils nomment et à mesurer leur impact sur l'identité.

Un cri. Ce solo de Johana Malédon, chorégraphe originaire de Guyane, résonne comme une révolte du corps face à l'assignation de ce qu'il est : comprimer ses origines, fondre sa couleur de peau, enfermer ses coutumes, resserrer ce que je suis, jusqu'à tendre chacun des muscles, à distordre ses mouvements, contenir et déborder.

En fuite d'identité. Fuite de définition. Fuite de mot. Sur scène, les désignations s'affichent en lettres rouges, imprévisibles qualificatifs de ce corps qui se défend de n'être ni ceci, ni cela, un peu de tout, presque rien. De nos perceptions collectives, qu'allons-nous lire de l'autre, comment le façonnons-nous... Une danse bouleversante, déterminée, révoltée qui explore la fissure, la faille, l'entre : une exploration des points de frictions du monde, où vous, public, êtes acteur d'une recombinaison de vos propres regards. Une évasion poignante vers l'émancipation.

« La technique est impressionnante, les mouvements et les gestes dégagent une puissance inhabituelle, les contractions du corps sont très personnelles. » dans France-Antilles Guadeloupe

Chorégraphe et interprète Johana Maledon ■ Assistante chorégraphe Natacha Gourvil ■ Création musicale et régisseur général Rodrig De Sa ■ Technical and sound manager Rodrig De Sa or Léo Huet ■ Création lumière Anne Terrasse ■ Régisseuse lumière Anne Terrasse, Delhia Duffils or Sidonie Gallot ■ Creatrice costume Gwladys Duthil ■ Conseils littéraires Zoé Jean-Toussaint ■ Regards extérieurs Christian Ben Aïm, Mehdi Dahkan et Natacha Gourvil ■ Responsable de production Claire Sanmarty ■ Chargée de production (création) Eloïse Grastilleur

Production Cie MÂLE ■ Coproduction le CCN du Havre en Normandie - Dispositif Artiste Associée, CDCN Touka Danses - Guyane, Institut Français du Maroc à Agadir ■ Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du CN D de Pantin et de Lyon - Artiste accueillie longue durée, du Réseau LABAYE, du Beffroi de Montrouge - Artiste associée, FEAC - Ministère de la Culture, Ville de Montrouge, La Grande Scène - Les Petites Scènes Ouvertes 2025, AEROWAVES 2026 ■ En résidence à Karukera ballet - Dispositif Recif, KLAP - Maison de la danse, CDCN de Chorège - Falaise.

LÀ OÙ JE VAIS LES YEUX FERMÉS

Compagnie L'Insomnante (Eybens)

Un voyage onirique empreint de douceur pour petits et grands rêveurs.

Embarquez pour un voyage au cœur des rêves du Dormeur : une histoire narrée par la conteuse Claire Ruffin, accompagnée par une musicienne au violoncelle, enrichie par les décors d'un livre pop-up qui donne vie à un éventail de songes.

Les pages s'ouvrent sur une image, un mot, un geste issu de la langue des signes. Comme un refrain, Quelqu'un se couche et s'endort sur un oreiller. À chaque fois, l'oreiller avec ses motifs particuliers déploie un paysage différent : Oreiller-forêt, Oreiller-cage à oiseaux, Oreiller-pluie, Oreiller-mer. Autant de paysages que le Dormeur traverse, auxquels il se fond, se confond, où il se mélange à d'autres vivants. Au fur et à mesure, des éléments de paysages débordent du livre et se recomposent sous les yeux attentifs. À la fin, Où sera-t-il ? Qui sera-t-il ?

Dessins : Sandra Wieser ■ Violoncelle, voix et objets sonores : Marie-Caroline Conin ■ Direction artistique et jeu : Claire Ruffin ■ Livre : Matea Palevody ■ Pop-up : Val B ■ Maud Destanne, régisseuse.

Coproduction et soutiens : Le Velo Théâtre Apt, L'Odyssee Ville d'Eybens, L'Espace 600 Grenoble, la DRAC Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la Spedidam.

imagier sonore & musical



© Colas Goince

Salle La Faïencerie
sam. 5 déc. | 10h30

Séances scolaires
ven. 4 déc.
9h15 et 10h45

Bord-plateau à l'issue

Dès 1 an
Durée 30 min

Tarif de 6 à 8 €

Imagier sonore
& musical





cabaret

LES RACOMPTOIRS

Compagnie Cão (Isere)

Portes ouvertes à un cabaret éphémère : 7 artistes pour une soirée sous le signe de la rencontre !

Dans un bar, les conteurs s'assoient comme n'importe quel client et trinquent à la santé de celui ou celle qui veut.

Émerge alors le plaisir de partager pensées, sons, mots, rages et joies : voici LES RACOMPTOIRS !

Des artistes qui ne se connaissent pas nécessairement rassemblent morceaux de textes, chansons, formes et couleurs afin de créer un patchwork d'émotions, en communion avec le public. Performances, prises de risques, univers multiples et diversité de disciplines : la soirée qui s'offre à vous bouscule les frontières artistiques autour d'une passion commune de la scène, portée avec engagement et authenticité.

En 2024, Alexis Campos devient le directeur artistique de la compagnie Cão, s'entourant de nouveaux artistes partageant sa vision. Les projets portent un regard attentif sur la relation entre l'Homme et la nature, ainsi que sur la nature humaine elle-même. C'est une exploration des échos sensibles qui émergent de l'interaction entre instinct et conscience. Pour Cão, être artiste et créer des œuvres est un acte à la fois spectaculaire, poétique, intense et politique.

Salle La Faïencerie
ven. 11 déc. | 20h

Ouverture des portes à 19h,
petite restauration
proposée par les jeunes
de l'Étoile du Rachais

Tout-public
Durée 1h15

Tarif catégorie 1
de 8 à 13 €

Cabaret

LES INTEMPÉRIES DE SAMI

Compagnie ChahUt BohU (région Rhône-Alpes)

Une palette d'émotions aux mains de deux musiciens et une narratrice.

Le temps est capricieux chez Sami. Dans son appartement farfelu, la météo s'accorde à l'humeur de son propriétaire et les meubles n'en font qu'à leur tête. La boîte aux lettres ne veut pas distribuer son courrier, les sandales réclament une promenade et le four fait tout brûler. Cette semaine, chez Sami, sont annoncés pluie, brouillard et orage... Heureusement, la visite de Camille, la voisine, ouvre toujours la porte au printemps...

Vivant, mouvant, émouvant, un très grand livre s'ouvre. Les images s'animent, se déplient, se déploient : un personnage prend vie, un décor s'épanouit, les émotions s'échappent, se propagent jusqu'à déborder du livre et envahir la scène. Le spectacle mêle théâtre, lecture, musique baroque, pour offrir une ambiance intimiste et chaleureuse.

livre pop-up & musique baroque



Salle La Faïencerie
ven. 5 fév. | 18h30

Séances scolaires
jeu. 4 fév. | 9h30

ven. 5 fév. | 9h30

Bord-plateau à l'issue

Dès 4 ans
Durée 45 min

Tarif de 6 à 8 €

Livre pop-up & musique
baroque

Avec : Victoria Morel, auteure, illustratrice, narratrice ■ Olivier Riehl et Xavier Marquis, musiciens ■ Jeanne Marquis, metteuse en scène ■ Nils Renard, régisseur lumière ■ Diffusion : Turbine Production ■ Création pour le festival enfant Agapé, Carouge - mai 2021.





© Maxime Guérin

théâtre d'objets

VADEMECUM

Les Hommes Sensibles (Toulouse)

Comment une « morning routine » se transforme en délire intergalactique ?

Seul dans l'intimité de sa salle de bains, un homme embarque pour un voyage aux confins de l'Univers. Ses objets d'hygiène corporelle comme acolytes, libéré des regards indiscrets, il réalise ses rêves d'enfant inspirés par les films de science-fiction. VADEMECUM est un solo sidérant et sidéral, un numéro de cirque d'appartement spectaculaire où le jeu d'acteur n'est jamais loin du jeu d'enfant. En manipulant ces objets du quotidien que l'on ne remarque plus, Les Hommes sensibles viennent questionner notre rapport à l'intime dans la solitude de la salle de bain : lieu familial, propice à la confession et aux fantasmes de soi.

Salle La Faïencerie
sam. 13 fév. | 10h30

Séances scolaires
ven. 12 fév.
9h30 et 14h

Bord-plateau à l'issue

Dès 5 ans
Durée 50 min

Tarif de 6 à 8 €

—

Théâtre d'objets



Idee originale et interprétation : Antoine Toulemonde ■ Mise en scène : Antoine Toulemonde et Jean Couhet-Guichot ■ Ecriture : Jean Couhet-Guichot et Antoine Toulemonde ■ Diffusion et production : Justine Swygedaw ■ Administration : Jean-Noël Walkowiak ■ Videaste : Manuel Laurent.

marionnettes

GLACE

Théâtre de l'Entrouvert (Vaucluse)

De tout temps, la glace a suscité un imaginaire fort et subliminal, ce soir des marionnettes de glace prennent vie sur scène...

La marionnettiste Élise Vigneron donne vie à des figures de glace qu'elle anime et qui fondent dans un dispositif éphémère, fragile et poétique. Maurine Montagnat est chercheuse en glaciologie et s'intéresse à la déformation de la glace et de la neige, en laboratoire ou plus lointainement sur les calottes polaires ou les glaciers. Entre l'artiste et la scientifique que la glace réunit, la rencontre s'imposait. Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation, schémas, seront autant de matériaux scéniques pour créer une proposition qui mettra en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière, ses caractéristiques physiques révélatrices du réchauffement climatique.



© Guillaume Peyre

Salle La Faïencerie
ven. 5 mars | 20h

Dès 8 ans
Durée 1h

Tarif catégorie 2
de 8 à 16 €

—

Marionnettes

Avec : Marionnettiste, Élise Vigneron ■ Chercheuse, Maurine Montagnat ■ Régisseur général, Aurélien Beylier ■ Regard extérieur, Stéphanie Farison
Production : Théâtre de L'Entrouvert, Apt (84) ■ Coproduction : Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13) \ Le Velo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objet, Apt (84) ■ Soutien : Institut des Geosciences de l'Environnement \ Université Grenoble Alpes, Grenoble (38) ■ Projet artistique estampillé Transversale des réseaux Arts Sciences (T.R.A.S).



© Dan Ramstein

performance lecture-concert

NOUS SOMMES LA PLUIE SUR LE SOL NU

Laura Tirandaz & Arash Sarkechik (région Rhône-Alpes)

L'hommage poétique et musical à une icône de la liberté en Iran. NOUS SOMMES LA PLUIE SUR LE SOL NU mêle poèmes, musiques et voix, français et farsi, en hommage à Forough Farrokhzād et au climat artistique et politique de cet Iran d'avant la Révolution de 1978.

Forough Farrokhzād est une poète iranienne majeure dont les vers empreints d'une sensualité amoureuse choquèrent la société iranienne des années 50-60. Après cinq recueils et un film-poème singulier, elle décède dans un accident de voiture à l'âge de 32 ans. Ses positions féministes, son refus de sacrifier la poésie à une vie conformiste et la beauté sensuelle de ses vers font d'elle une poète de premier plan en Iran. Aujourd'hui encore, beaucoup d'Iraniennes et d'Iraniens citent ses poèmes par cœur.

Associée à la lecture une création musicale originale, Laura Tirandaz est accompagnée sur scène par Arash Sarkechik, musicien-compositeur influencé à la fois par le jazz, le blues, l'électro et par sa double culture franco-iranienne.

NOUS SOMMES LA PLUIE SUR LE SOL NU joue des contrastes entre les différentes tonalités et rythmes des poèmes, pour mieux faire ressentir cette œuvre multiple et troublante.

...extraits...

Je suis debout sur la terre
Avec mon corps
Avalant le vent et le soleil et l'eau
Comme la tige d'une plante
Qui veut vivre

Chargée de désir
Chargée de douleur
Je suis debout sur la terre
Pour que les étoiles me célèbrent
Pour que la brise me caresse

Avec : Laura Tirandaz et Arash Sarkechik.

Salle La Faïencerie
ven. 12 mars | 20h

Dès 11 ans
Durée 45 min

Tarif catégorie 2
de 8 à 16 €

—
Performance
lecture-concert
français-persan

théâtre



© Marion Bajot

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Compagnie Il va sans dire (Vaucluse)

Un récit coup de poing inspiré d'un fait divers, un récit qu'on ne peut oublier.

Un homme en marge est entré dans un supermarché, a saisi une canette de bière, l'a ouverte et l'a bue. Presque par inadvertance. 4 vigiles ont surgi et l'ont frappé. À mort. Pour une canette. Pour rien. Alors, un homme parle. Il parle de cette mort, de cet homme et de sa vie. Il décortique. Il parle de l'agression, du sentiment d'impunité, avec précision pour en saisir les mécanismes et comprendre les origines de cette violence gratuite. Il parle aussi du procureur, des termes de son réquisitoire. [Le procureur dira : « un homme ne doit pas mourir pour si peu ».] Il parle de tout ce qu'il y a autour et qui va continuer, sans cet homme mort, de cette béance soudaine et de comment faire avec.

Tiré d'un fait réel advenu en 2009 à Lyon, CE QUE J'APPELLE OUBLI est un récit écrit par Laurent Mauvignier, pressant, haletant, sans majuscule ni point. L'écriture épidermique se frotte au corps sensible de l'acteur, soutenu par un univers musical composé sur scène de guitare électrique et de boucles. Respirez et laissez-vous porter par ce monologue intérieur sans entrave...

À la bibliothèque le Verbe être autour de la thématique du récit de l'intime, lecture musicale d'un florilège des textes de L. Mauvignier, le 25 mars à 20h, par O. Barrère, comédien-metteur en scène et N. Morcillo, musicien.

Mise en scène Olivier Barrère et Marion Bajot ■ Jeu Olivier Barrère ■ Guitare et effets Nico Morcillo ■ Scénographie et lumières et images Erick Priano ■ Collaboration artistique Aurélie Pitrat ■ Lumières Sébastien Piron ■ Costumes Coline Galeazzi
Co-production : Théâtre Transversal (Avignon) ■ Projet soutenu par le Conseil Général de Vaucluse ■ DRAC, Région SUD, Ville d'Avignon.

Salle La Faïencerie
ven. 26 mars | 20h

Séance scolaire
collège & lycée
ven. 26 mars | 14h
Bord-plateau à l'issue

Dès 11 ans
Durée 50 min

Tarif catégorie 2
de 8 à 16 €

—
Théâtre



© Bernard Bonmicelli

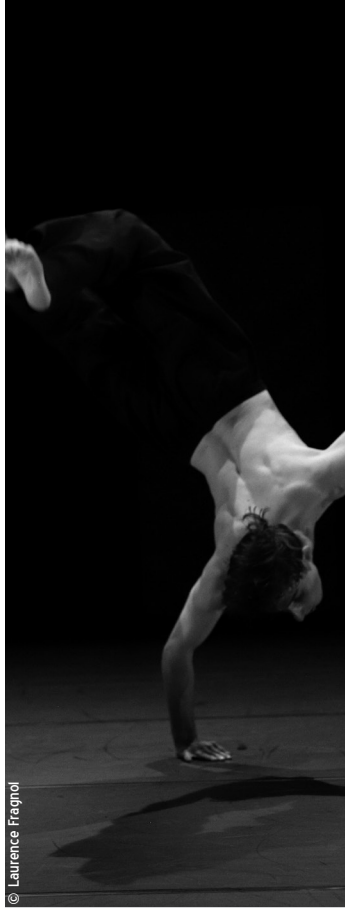
danse hip-hop

1 soirée, 2 spectacles !

Salle La Faïencerie
Tarif catégorie 2 de 8 à 16 €

mar
30
mars
20h

danse & poésie



© Laurence Fregnot

PLIER

Cie VIRGULE / Virgile Dagneaux (Montpellier)

PLIER DEPLIER PEUPLIER est un même projet qui se joue de 3 manières différentes. À la Faïencerie, nous accueillons 2 des 3 volets.

PLIER prend la forme d'un seul en scène autour de l'œuvre du temps sur le corps, un solo imprégné de chorégraphie, de gesticulé, de drôle. Que reste-t-il de 20 ans de pratique des danses académiques et celles dites contemporaines, de l'exploration du rythme, par les claquettes et le corps percussif, mais aussi des tournées et des fêlures ? Comment s'amuser à moduler les gestes par la répétition, la transgression, la chute, la distorsion du temps, explorer le grotesque, le sensuel, le jeu ? Comment passe-t-on de l'intime au commun ?

PLIER... est une forme agile qui fait la part belle à la danse, vigoureuse, poétique, engagée.

« *Silhouette élancée, énergie intacte, précision redoublée, il se lance, au milieu du public, dans un inventaire d'une vie d'interprète. PLIER, son solo, est un précis de grammaire hip-hop : tournoiement au sol, bond répété, arrêt sur image, le danseur comme saisi au vol.* » par Philippe Noisette dans Les Échos.

Chorégraphie et interprétation Virgile Dagneaux ■ Musique Benjamin Chaval, Virgile Dagneaux ■ Scénographie Maria Clara Castion ■ Regard extérieur Mathilde Monnier ■ Lumières Lucas Prudhomme ■ Chargée de production Marie Frignani ■ Production : cie Virgule Coproductions : Lauréat du Collectif Enjeux 2025, Réseau Danse Occitanie, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Molière Sete, SCOPIE, Compagnie MM, ArtsFabrik, Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier ■ Soutiens / accueil Studio Montpellier Danse, Théâtre Jacques Coeur, Halle Tropisme, La Félicité / Kamin action, le Hangar Théâtre, compagnie Accrorap. La compagnie Virgule est soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le département de l'Hérault, la Métropole Montpellier Méditerranée.

Dès 8 ans
Durée 30 min

Danse hip-hop

TERRE DE FEU

Compagnie Melta / Baptiste Lochon (région Rhône-Alpes)

« *Poète sans chair est danseur sans âme* », TERRE DE FEU s'intéresse aux manières d'incarner physiquement des paroles poétiques.

Avec comme inquiétude première celle de la présence, ce solo s'envisage comme un parcours initiatique, à la recherche d'un lieu où corps et voix se confondent. Ce travail, ancré dans la recherche d'une écriture accessible, ouvre une brèche vers la poésie, vecteur d'émancipation, d'affirmation et d'harmonie. TERRE DE FEU nous permet d'échapper, pour un instant, à la tyrannie du temps.

Les textes poétiques (LA MÉLODIE DU SENSIBLE, 2021-2022 ; EN TERRE DE FEU, 2022 ; DEVIENDRA FLEUVE, 2026) sont publiés aux éditions Abordo et Ganse Art et Lettres. Au théâtre, ils sont mis en lecture par la Compagnie La Brèche et Hélène Gratet. En 2024, Baptiste Lochon est chorégraphe accompagné par le Pacifique CDCN dans le cadre du dispositif TRIP#3. Au sein de leur Compagnie Melta, Baptiste Lochon et Alice Roudaire explorent le corps comme un élément de l'environnement et le mouvement comme fondateur de la vie.

D'après "En Terre de Feu" (éditions Abordo, 2022) de Baptiste Lochon-Dürrieman ■ Chorégraphie & Interprétation : Baptiste Lochon ■ Regards Extérieurs : Alice Roudaire, Juliette Dürrieman ■ Composition Musicale : Théophile Aschehoug ■ Avec le soutien de : Ville de Crolles, Espace Paul Jargot, Département de l'Isère, Editions Abordo.

Dès 5 ans
Durée 25 min

Danse & poésie

Un duo naît de la rencontre...

Salle La Faïencerie
ven. 2 avril | 20h

Dès 8 ans
Durée 1h

Tarif catégorie 1
de 8 à 13 €

Danse hip-hop
& contemporaine, poésie...

PEUPLIER

Virgile Dagneaux (PLIER)
& Baptiste Lochon (TERRE DE FEU)

Danser en fugacité, danser en complicité, sensiblement danser.

PEUPLIER... est l'endroit de la rencontre, du rester ouvert. Durant cette semaine à la Faïencerie, un pair, avec sa propre sensibilité, est invité pour créer une performance unique : un duo voit le jour, une collaboration se noue pendant 3 jours, pour réécrire la pièce PLIER et la présenter au public. Un bref temps de travail, un dialogue des corps, la sueur des mouvements, pour jouer à être miroir, être fantôme, être présence. Une chute peut-être...mais en avant ! La danse qui se déploie ici est faite d'angles et de plis, d'équilibres qui s'entrechoquent, urbaine, moderne, esthétique. Un rendez-vous avec le sublime.

Cette saison...

Au CHU, accueil d'ateliers théâtre d'objets en lien avec les spectacles LES INTEMPERIES DE SAMI et VADEMECUM ; carte blanche à Mathias Forge avec GEORGETTE K7 et d'autres facéties...

Avec le Grenoble Festi'Jazz 2026

Le 1^{er} octobre de 17h30 à 19h30 à La Faïencerie. Master-class exceptionnelle par RUBIÑHO ANTUNES. l'un des meilleurs trompettistes de la scène jazz européenne.
Tarif : 5€

■ jazzclubdegrenoble.fr

Avec Les 10 jours de la Culture

En avril, des spectacles gratuits hors-les-murs sont proposés au fil du territoire. La programmation sera disponible sur la billetterie en ligne pour les réservations à partir de mars 2027.

■ grenoblealpesmetropole.fr/10journsculture

Avec les associations tronchoises

■ Une soirée théâtre-débat avec l'association Tronch'Lucide autour du spectacle D'UNE RIVE, L'AUTRE de la compagnie Entre autres.

mer. 28 avril | 19h30

Durée 1h20 - À partir de 15 ans - Lecture théâtrale et chansons d'exil

■ Des concerts de l'école de musique AMT en décembre 2026 et mai 2027

■ Du théâtre avec les groupes amateurs de l'association Un autre monde fin mai 2027



Partenaires



La Faïencerie est un équipement communal, financé par la Ville de La Tronche avec le soutien du Conseil départemental de l'Isère.

La Faïencerie est membre des réseaux professionnels :



Vive les vacances !

Réseau de structures culturelles de la métropole grenobloise autour d'une programmation jeune public durant les petites vacances scolaires.

vivelesvacances.net



Le Chainon et Maillon en scène

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes du Réseau Chainon, rassemblant une trentaine de structures adhérentes.

le-maillon.org et lechainon.fr

La salle de La Faïencerie est également disponible à la location

Vous cherchez un lieu équipé pour présenter votre spectacle, organiser une conférence ou une soirée caritative, envoyez une demande à contact@la-faïencerie.fr

Infos pratiques



■ **Billetterie** : au service culturel au 04 76 63 77 49 / billetterie@la-faïencerie.fr et en ligne.

■ **Modes de paiement** : carte bancaire, espèces, pass Culture et Région, carte Tadoo, pass Petit Meylanais.

■ **Conditions générales** : sans la carte Faïencerie, les billets ne sont ni échangeables ni remboursables, sauf en cas d'annulation ou de report d'un spectacle. Les réservations non payées sont remises en vente sous 8 jours. Les séances proposées aux scolaires sont ouvertes à toutes et tous, dans la limite des places disponibles.

■ **Âges préconisés pour les spectacles** : ils sont soigneusement réfléchis par les compagnies, merci de les respecter pour le bon déroulement du spectacle et le confort de tous.

Tarifs

Parce qu'aller au spectacle est un droit : l'entrée est à 8€ pour les jeunes ; un tarif destiné aux familles pour les représentations jeune public ; des réductions immédiates avec la carte Faïencerie !

	catégorie 1	catégorie 2
plein	13 €	16 €
avec la carte Faïencerie Carte individuelle et nominative valable pour toute la saison 26-27 - 8 €	8 €	11 €
réduit Sur présentation d'un justificatif : étudiant -de 26 ans, demandeur d'emploi, minimas sociaux, famille nombreuse, service civique	8 €	10 €
avec la carte Coup d'pouce Carte individuelle et nominative valable pour toute la saison 26-27 - 1 €	8 €	
jeune -de 18 ans	8 €	
groupe Groupe à partir de 10 personnes, CSE, cartes Cezam et Savatou	10 €	13 €

Tarifs spectacle jeune public 6€ -de 12 ans et 8€ +de 12 ans :

Soirées Théâtre sociétal avec Tronch'Lucide 5€ -de 18 ans et 10€ +de 18 ans

Tarif actions culturelles et ateliers : 5€

Gratuité : GEORGETTE K7 ■ Les 10 Jours de la Culture

Accédez aux spectacles également par le dispositif Cultures du cœur.

Accès

Stationnement vélos et trottinettes en extérieur. Les batteries électriques mobilité douce sont interdites en salle. Tram B ou D, arrêt Hôpital Couple Enfant (puis 10 minutes à pied) et Bus 17, arrêt Bastille.

Ouverture des portes 30 minutes avant le spectacle. Placement libre. Salle accessible aux personnes à mobilité réduite. Dispositif de boucle magnétique réservé aux personnes sourdes ou malentendantes.

Oups, retard : par respect pour les artistes et le public, l'accès au spectacle n'est pas garanti si la représentation a débuté. Les retardataires ne peuvent pas exiger de remboursement.